

# EL GRIPAU I LA LLUM DEL MATÍ

de Queralt Riera



Una producció de Pruna Arts Escèniques i Cia. Toma Pa'Ti

# SINOPSI

El **Gripau** que viu al llac de Sant Maurici s'ha enamorat de la **Llum del Matí** i, com que és valent i decidit, emprendreà un viatge per trobar-se amb la seva estimada. Un viatge que ens narra amb la seva amiga, la **Papallona**, que el durà d'aventures a Barcelona, a la muntanya i al mar. Coneixerà diferents animals i farà amics que l'ajudaran a trobar-se amb la seva enamorada.

---

**Estrena:** 10 d'octubre de 2025 al CC Cotxeres Borrell (Barcelona)

**Duració:** 45 minuts

**Disciplines:** Teatre infantil/familiar

**Idioma:** Català

**Públic:** Edat recomanada de 3 a 9 anys.





# ARGUMENT

El **Gripau** del llac de Sant Maurici s'ha enamorat de la **Llum del Matí**... Però no sap on és! Haurà de recórrer ciutats, escalar muntanyes, surcar mars i conèixer animals autòctons per tal de trobar-la.

Primer anirà a Barcelona, on coneixerà a un **Gat** mandrós però simpàtic que el guiarà cap a les muntanyes.

Després escalarà el cim de la muntanya i allà coneixerà a una **Àliga** que li dirà que no, que la *Llum del Matí* triga molt a enfilel-se i que deu anar a la vora del mar.

En tercer lloc viatjarà a la platja llarga del Delta de l'Ebre on coneixerà un **Cranc** molt pessimista que li dirà que la *Llum del Matí* no hi és a la platja, sinó que surt per la línia de l'horitzó.

Seguidament es trobarà una **Cuc** que li explicarà quina és la millor fusta per a fer una barca i l'ajudarà a construir-la.

Posteriorment coneixerà el **Rap** pelut de mar endins que li farà companyia en la foscor.

I finalment coneixerà el **Sol**, que té dues cares, i és el pare i la mare de la *Llum del Matí*.

I al final... Triomfarà l'amor o haurà de tornar tot sol al seu llac d'aigua clara?



# LA DRAMATURGA DIU...

El 19 d'abril del 2020, al pic de la primera onada de la covid va néixer **la meva filla Artés**. El 13 de gener del 2022, al pic de la sisena (i darrera) onada de covid, va morir **la meva mare Ma Jesús**.

La meva mare va ser una gran inventora de jocs i històries per a infants que els meus germans i jo hem tingut la sort de gaudir. Aquesta obra és l'inici d'un llegat que vull transmetre a la meva filla, que tal com em va dir ma mare sempre: l'**amor** i la imaginació han de tendir sempre a l'infinit.

L'**amor** és el punt de partida d'aquesta obra.

L'**amor** a l'art n'és el seu marc.

## El teatre infantil té una importància cabdal.

Generar un imaginari col·lectiu. Assentar les bases per a futurs espectadors i despertar el gust per les arts escèniques. El llenguatge inclusiu, el respecte i l'aprenentatge significatiu. Els recorreguts emocionals i l'empatia. El desenvolupament de l'**esperit crític**. L'expansió de la imaginació. Totes aquestes característiques que algunes obres de teatre duen implícites, són les que vull potenciar en aquest projecte.

La societat està canviant a ritme ràpid, i les històries que eren exemple a seguir en altres èpoques han quedat obsoletes i cal que es revisin. Veiem com l'esperit "Princeses de Disney" ha fet tant i tant de mal a moltes persones que han seguit models masclistes i de submissió de les dones. La figura de "l'heroi solitari" que no sap ni vol treballar en equip, etc.... I la concepció binària dels rols de gènere. Tot d'estereotips que de mica en mica han d'anar evolucionant cap a conceptes més **solidaris, inclusius i respectuosos**. I, és en aquest punt que el teatre infantil és una eina fonamental. Ja que lliga emocions i conceptes, personatges i actituds, que ens serveixen d'exemple i ens ajuden a caminar cap a una societat millor.

Posar valor i donar impuls al patrimoni cultural infantil és fonamental per a crear referents vàlids i sòlids, que siguin pilars resistents en la construcció del caràcter i la personalitat de la quitxalla. Amb el teatre infantil tenim l'oportunitat de tractar la canalla com si no fos canalla. Donar-los l'opció a ser **espectadors madurs, i crítics, i amb intel·ligència**. Estimular els seus sentits i crear discursos que els siguin propers, de confort, i que estimulin la creació d'idees noves i contribueixin al seu procés de maduració.

Queralt Riera



# QUERALT RIERA

## DRAMATÚRGIA

Graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia a ESAD-Eòlia, ha fet d'autora, directora d'escena, mestra d'actors i productora. Ha rebut nombrosos premis i beques, incloent el Premi Adrià Gual, el Premi de Teatre de Ciutat de València, el Premi Octubre de Teatre Pere Capellades, el Premi SGAE "Autor Express", la Beca Carme Montoriol, la Beca Odisseu per a Creadors Emergents, i ha estat finalista en tres ocasions al Premi Quim Masó. Ha estat nominada a dos premis Butaca amb **Pruna**, i als Premis Teatre Barcelona 2024 per **Jo porn, tu porno**.

Com autora i directora inicia la seva carrera estrenant a Madrid: a Los Teatros Luchana **No Love No Sex** el (2017). **Todos** al Teatro Lara (Sala Cándido Lara) el 2018. I, també **"Aquí"** al Teatro Fernán Gómez, 2019.

I a Barcelona: **Aquí** a la Sala Atrium, 2018. El 2019 **L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)** al Teatre Eòlia I+D. També **Amor mor** a l'Escenari Joan Brossa. **De Dol** a la Sala Atrium, 2020 i **Pruna** a l'escenari Joan Brossa l'abril del 2021. I escriu per al GREC Festival, **Misèria** el 2021 i **Holocaust** el 2023. Així com **Les Coses** per al Premi d'Honor de les Lletres Catalanes a Maria Barbal, 2021. La temporada 2023-24 la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures li dedica un cicle on s'estrenen tres obres de la seva autoria: **Dona**, amb producció de Les Antonietes, **Jo porn, tu porno** dirigida per Magda Puyo i la reposició de **Pruna**, dirigida per ella mateixa.

El juny de 2024 estrena l'obra **El Salvador Dalí em fa cosa** a la Sala Atrium, i el juliol l'espectacle infantil/familiar **El gripau i la llum del matí**, ambdues escrites i dirigides per ella mateixa, la darrera amb co-direcció de Raúl Heredia, i produïdes per Pruna Arts Escèniques, productora fundada per el 2023 per Queralt Riera, Àngels Nogué i Xavier Granada.

També duu a terme diversos tallers de teatre documental, sota el títol **Dona veu**, que han culminat en la creació i estrena de set obres diferents, que han estat vistes per més de mil set-cents espectadors. Els seus textos han estat recollits en diverses publicacions, i el 2024 Arola Editors ha publicat el seu teatre reunit.

# RAÚL HEREDIA

## DIRECCIÓ

Forma part de la companyia Toma Pa'Ti des dels seus inicis (2018) i és el dramaturg, director d'escena, coreògraf i intèrpret de tots els seus espectacles: **Justo, Sòmines de l'Àrtic, Benedicta Televisió, El Secret de les Ninfes** i el projecte de sèrie de televisió **Zarah**. Ara director d'**El Gripau i la Llum del Matí**.

Format com a actor, ballarí i cantant a les escoles de teatre musical **AULES** (2015-2018), de dansa contemporània i clàssica **AREA** (2016-2019), en cursos d'interpretació amb les companyies de teatre reconegudes **T de Teatre, La Danesa i La Cubana**, interpretació davant la càmera amb **Pep Armengol** i dramatúrgia amb **Jumon Erra**.

Com a creador ha participat a convocatòries de joves emergents, com els festivals **Ebre, Música Dansa** (2019), **Estació Escènica** (2020), **Estrena't, Miratges** (2021) i **Striptart** (2024). Selecció a la **Fundació Nadine** de Madrid (2021-22) i a les residències artístiques dels centres cívics de Torre Llobeta, Guinardó, Barceloneta, Farinera del Clot i Can Felipa de Barcelona (2020-2026).

Com a intèrpret destaca la seva experiència professional en teatre amb NS Danza amb l'espectacle **A little night Cabaret** (2018-2024), a SEDA Producciones amb l'espectacle **Cuento de Navidad** (2021-2024), a Matel Cultura amb **Insectus** (2023-25), a **Raffaella El Musical** amb DreamCatcher (2025) i a **Maricas Todas** de Nueve Musas Producciones (2025-2026). En cinema i televisió destaca la seva participació a **El Rei Peret** (2024) de NewCo Producciones per a RTVE i 3Cat.



## PRUNA ARTS ESCÈNIQUES

PRUNA Arts Escèniques és una productora creada el 2023 i participada a parts iguals per Queralt Riera, Àngels Nogué i Xavier Granada. La combinació de les capacitats i mirades de cadascú ens permeten ser ambiciosos en el nostre projecte teatral.

La productora es crea arran de la trajectòria de col·laboració entre les tres sòcies durant els darrers anys, amb els espectacles de Queralt Riera i a la distribuïdora Magrana Escena. L'objectiu és la canalització dels projectes escrits per Queralt Riera i en alguns dels casos, també dirigits per ella, amb l'ambició de col·laborar amb diversos artistes i crear un equip sòlid però variable, alhora que continuem treballant en projectes d'impacte social, especialment a través del teatre documental a través el projecte "Dona veu".

En la temporada 2023-24 hem coproduït amb Cassandra Projectes l'espectacle ***Jo porn, tu porno***, escrit per Queralt Riera i dirigit per Magda Puyo, estrenat a La Brossa el febrer de 2024, i hem estrenat ***Les Medees de Santa Coloma*** un taller de teatre documental que està en la tercera edició amb La Ciba de Santa Coloma de Gramenet.

També hem produït els espectacles ***El Salvador Dalí em fa cosa***, estrenat a la Sala Àtrium de Barcelona, i ***El gripau i la llum del matí***, ambdues escrites i dirigides per Queralt Riera, aquesta darrera amb co-producció de Raúl Heredia.

El teatre documental constitueix alhora un dels nostres eixos de treball fonamentals, canalitzats actualment a través del projecte ***Dona veu***, en quatre anys s'ha realitzat a sis municipis i ha comptat amb més de mil set-cents espectadors.

L'abril de 2026 estrenarem al teatre La Fàbrica l'espectacle ***Un ram de margarides (A cada nínxol de bruixa)***, amb dramaturgia de Queralt Riera i direcció de Clara Manyós.



## CIA TOMA PA ' TI

**Toma Pa' Ti** és una companyia d'arts escèniques fundada a Barcelona el 2018. Creada per joves artistes que van acabar els seus estudis i van emprendre projectes artístics per parlar sobre els aspectes de la vida contemporània amb un ull crític, amb temàtica social i línies de programació en **teatre, dansa i musical**. Hem estrenat un total de quatre espectacles teatrals: **Justo, Benedicta Televisió, Sòmines de l'Àrtic i El Secret de les Ninfes**; i un projecte de sèrie de televisió: **Zarah**.

Vam començar amb la comèdia **Zarah**, projecte crowdfundejat per Verkami (2019) aconseguint la selecció oficial com a millor websèrie en el festival Madrid Beer Film Festival (2020) i guanyadors del premi del públic a l'Europa Film Festival (2021). Seguidament vam estrenar la proposta de dansa-teatre **Justo**, seleccionada en els festivals d'Ebre, Patrimoni i Dansa (2019), Estació Escènica (2020), Miratges (2021) i Stripart (2024). Programat a Nueve Norte Teatro de Madrid (2021) i a la Sala Oracles Theatre de Barcelona (2022).

A continuació vam estrenar l'infantil **Sòmines de l'Àrtic**, seleccionats a les residències de creació de CC Barceloneta i Guinardó (2020) i a la Fundació Nadine (2021-22). Programat per la Sala Plot Point de Madrid (2021) i l'Aquitània Teatre de Barcelona (2022). També vam estrenar **Benedicta Televisió**, show còmic seleccionat al Festival Estrena't (2021), programat pel Teatro de las Aguas, Sala Bululú de Madrid i a la Sala Barts de Barcelona (2021). Per últim, vam estrenar l'obra familiar **El Secret de les Ninfes**, seleccionada a les residències de creació de la Farinera del Clot i Can Felipa (2022-23). Programats al Teatro Lagrada i Sala Tarambana de Madrid (2023).

Actualment de gira amb tots els espectacles i iniciant la nova co-producció amb Magrana: **El Gripau i la Llum del Matí**.

# FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia

**Queralt Riera**

Direcció

**Raúl Heredia**

Interpretació

**Sònia Catot, Blanca Guerrero  
i Gonzalo López**

Disseny de vestuari

**Paulette San Martin**

Confecció de vestuari

**Bertha Ascencio i Inés Mancheño**

Música i espai sonor

**Sergi Andrades**

Disseny d'il·luminació

**Anna Espunya**

Producció executiva

**Xavier Granada i Àngels Nogué**

Ajudantia de producció

**Alba Gómez**

Producció

**Pruna Arts Escèniques i Toma Pa'Ti**

Distribució

**Magrana Escena**

*Amb el suport de Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)  
i Laboratori Tísner - Centre Cívic Cotxeres Borrell, i la col·laboració d'Autèntica Teatre*

*Obra escrita gràcies a una de les Beques Barcelona Crea 2021 de l'Ajuntament de Barcelona*



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



ICUB Institut  
de Cultura



**MAGRANA**

## DISTRIBUCIÓ



**Àngels Nogué**

[angelsnogue@magrana.com](mailto:angelsnogue@magrana.com)

+34 636 988 616

**Helena Barragán / Alba Gómez**

**Xavier Granada**

[escena@magrana.com](mailto:escena@magrana.com)

+34 660 949 988