

LUCA LA RANA Y LA LUZ DE LA MAÑANA

de Queralt Riera



Una producción de Pruna Arts Escèniques y Cia. Toma Pa'Ti

SINOPSIS

La **Rana** que vive en el lago de Sant Maurici se ha enamorado de la **Luz de la Mañana** y, como es valiente y decidida, emprenderá un viaje para encontrarse con su amada. Un viaje que nos narra junto a su amiga, la **Mariposa**, y que la llevará de aventuras a Barcelona, a la montaña y al mar. Conocerá a diferentes animales y hará amigos que le ayudarán a reencontrarse con su enamorada.

Estreno: 10 de octubre de 2025 en el CC Cotxeres Borrell (Barcelona)

Duración: 45 minutos

Disciplinas: Teatro infantil / familiar

Idioma: Disponible en catalán y en castellano

Público: Edad recomendada de 3 a 9 años.





ARGUMENTO

La **Rana** del lago de Sant Maurici se ha enamorado de la **Luz de la Mañana**... pero, ¡no sabe dónde está! Tendrá que recorrer ciudades, escalar montañas, surcar mares y conocer animales autóctonos para poder encontrarla.

Primero irá a Barcelona, donde conocerá a un **Gato** perezoso pero simpático que lo guiará hacia las montañas.

Después escalará la cima de la montaña y allí conocerá a un **Águila** que le dirá que no, que la *Luz de la Mañana* tarda mucho en subir y que seguramente está cerca del mar.

En tercer lugar viajará a la playa larga del Delta del Ebro, donde conocerá a un **Cangrejo** muy pesimista que le dirá que la *Luz de la Mañana* no está en la playa, sino que sale por la línea del horizonte.

A continuación se encontrará con un **Gusano** que le explicará cuál es la mejor madera para hacer una barca y le ayudará a construirla.

Posteriormente conocerá al **Rape** peludo de mar adentro, que le hará compañía en la oscuridad.

Y finalmente conocerá al **Sol**, que tiene dos caras y es el padre y la madre de la *Luz de la Mañana*.

Y al final... ¿triunfará el amor o tendrá que volver sola a su lago de agua clara?



LA DRAMATURGA DICE...

El 19 de abril de 2020, en el pico de la primera ola de la covid, nació **mi hija Artés**. El 13 de enero de 2022, en el pico de la sexta (y última) ola de la covid, murió **mi madre Ma Jesús**.

Mi madre fue una gran inventora de juegos e historias para niños que mis hermanos y yo hemos tenido la suerte de disfrutar. Esta obra es el inicio de un legado que quiero transmitir a mi hija, porque, como siempre me decía mi madre: el **amor** y la imaginación deben tender siempre hacia el infinito.

El **amor** es el punto de partida de esta obra.

El **amor** al arte es su marco.

El teatro infantil tiene una importancia clave.

Generar un imaginario colectivo. Sentar las bases para futuros espectadores y despertar el gusto por las artes escénicas. El lenguaje inclusivo, el respeto y el aprendizaje significativo. Los recorridos emocionales y la empatía. El desarrollo del **espíritu crítico**. La expansión de la imaginación. Todas estas características que algunas obras de teatro llevan implícitas son las que quiero potenciar en este proyecto.

La sociedad está cambiando a un ritmo rápido, y las historias que eran ejemplo a seguir en otras épocas han quedado obsoletas y es necesario revisarlas. Vemos cómo el espíritu “Princesas de Disney” ha hecho tanto daño a muchas personas que han seguido modelos machistas y de sumisión de las mujeres. La figura del “héroe solitario” que no sabe ni quiere trabajar en equipo, etc. Y la concepción binaria de los roles de género. Toda una serie de estereotipos que poco a poco deben evolucionar hacia conceptos más **solidarios, inclusivos y respetuosos**. Y es en este punto donde el teatro infantil es una herramienta fundamental, ya que vincula emociones y conceptos, personajes y actitudes, que nos sirven de ejemplo y nos ayudan a avanzar hacia una sociedad mejor.

Poner en valor e impulsar el patrimonio cultural infantil es fundamental para crear referentes válidos y sólidos, que sean pilares resistentes en la construcción del carácter y la personalidad de la infancia. Con el teatro infantil tenemos la oportunidad de tratar a los niños y niñas como si no lo fueran. Darles la opción de ser espectadores **maduros, críticos e inteligentes**. Estimular sus sentidos y crear discursos que les sean cercanos, de confort, y que fomenten la creación de nuevas ideas y contribuyan a su proceso de maduración.

Queralt Riera



QUERALT RIERA

DRAMATURGIA

Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia en ESAD-Eòlia, ha trabajado como autora, directora de escena, maestra de actores y productora. Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos el Premio Adrià Gual, el Premio de Teatro Ciudad de València, el Premio Octubre de Teatro Pere Capellades, el Premio SGAE “Autor Express”, la Beca Carme Montoriol, la Beca Odisseu para Creadores Emergentes, y ha sido finalista en tres ocasiones del Premio Quim Masó. Ha sido nominada a dos Premios Butaca con **Pruna**, y a los Premios Teatre Barcelona 2024 por **Jo porn, tu porno**.

Como autora y directora inicia su carrera estrenando en Madrid: en Los Teatros Luchana **No Love No Sex** (2017), **Todos** en el Teatro Lara (Sala Cándido Lara) en 2018, y también **Aquí** en el Teatro Fernán Gómez en 2019.

Y en Barcelona: **Aquí** en la Sala Atrium (2018). En 2019 **L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)** en el Teatre Eòlia I+D. También **Amor mor** en el Escenari Joan Brossa. **De Dol** en la Sala Atrium (2020) y **Pruna** en el Escenari Joan Brossa en abril de 2021. Además, escribe para el GREC Festival, **Misèria** en 2021 y **Holocaust** en 2023, así como **Les Coses** para el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes a Maria Barbal en 2021. En la temporada 2023-24, la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures le dedica un ciclo en el que se estrenan tres obras de su autoría: **Dona**, con producción de Les Antonietes; **Jo porn, tu porno**, dirigida por Magda Puyo; y la reposición de **Pruna**, dirigida por ella misma.

En junio de 2024 estrena la obra **El Salvador Dalí em fa cosa** en la Sala Atrium, y en julio el espectáculo infantil/familiar **Luca la rana y la luz de la mañana**, ambas escritas y dirigidas por ella misma —la última con codirección de Raúl Heredia— y producidas por Pruna Arts Escénicas, productora fundada en 2023 por Queralt Riera, Àngels Nogué y Xavier Granada.

También desarrolla diversos talleres de teatro documental bajo el título **Dona veu**, que han culminado en la creación y estreno de siete obras diferentes, vistas por más de mil setecientos espectadores. Sus textos han sido recogidos en diversas publicaciones y, en 2024, Arola Editors ha publicado su teatro reunido.

RAÚL HEREDIA

DIRECCIÓN

Forma parte de la compañía Toma Pa'Ti desde sus inicios (2018) y es el dramaturgo, director de escena, coreógrafo e intérprete de todos sus espectáculos: **Justo, Sòmines de l'Àrtic, Benedicta Televisió, El Secret de les Ninfes** y el proyecto de serie de televisión **Zarah**. Actualmente es director de **Luca la rana y la luz de la mañana**.

Formado como actor, bailarín y cantante en las escuelas de teatro musical **AULES** (2015-2018), de danza contemporánea y clásica **AREA** (2016-2019), en cursos de interpretación con compañías reconocidas como **T de Teatre, La Danesa** y **La Cubana**, interpretación ante la cámara con **Pep Armengol** y dramaturgia con **Jumon Erra**.

Como creador ha participado en convocatorias de jóvenes emergentes como los festivales **Ebre, Música i Dansa** (2019), **Estació Escènica** (2020), **Estrena't, Miratges** (2021) y **Stripart** (2024). Seleccionado en la **Fundación Nadine** de Madrid (2021-22) y en las residencias artísticas de los centros cívicos de Torre Llobeta, Guinardó, Barceloneta, Farinera del Clot y Can Felipa de Barcelona (2020-2026).

Como intérprete destaca su experiencia profesional en teatro con NS Danza en el espectáculo **A Little Night Cabaret** (2018-2024), con SEDA Producciones en **Cuento de Navidad** (2021-2024), con Matel Cultura en **Insectus** (2023-2025), en **Raffaella El Musical** con DreamCatcher (2025) y en **Maricas Todas** de Nueve Musas Producciones (2025-2026). En cine y televisión destaca su participación en **El Rei Peret** (2024) de NewCo Producciones para RTVE y 3Cat.



PRUNA ARTS ESCÈNIQUES

Pruna Arts Escèniques es una productora creada en 2023 y participada a partes iguales por Queralt Riera, Àngels Nogué y Xavier Granada. La combinación de las capacidades y miradas de cada una nos permite ser ambiciosos en nuestro proyecto teatral.

La productora surge a raíz de la trayectoria de colaboración entre las tres socias durante los últimos años, con los espectáculos de Queralt Riera y la distribuidora Magrana Escena. El objetivo es canalizar los proyectos escritos por Queralt Riera y, en algunos casos, también dirigidos por ella, con la ambición de colaborar con diversos artistas y crear un equipo sólido pero variable, al mismo tiempo que seguimos trabajando en proyectos de impacto social, especialmente a través del teatro documental mediante el proyecto *Dona veu*.

En la temporada 2023-24 hemos coproducido con Cassandra Projectes el espectáculo ***Jo porn, tu porno***, escrito por Queralt Riera y dirigido por Magda Puyo, estrenado en La Brossa en febrero de 2024, y hemos estrenado ***Les Medees de Santa Coloma***, un taller de teatro documental que se encuentra en su tercera edición con La Ciba de Santa Coloma de Gramenet.

También hemos producido los espectáculos ***El Salvador Dalí em fa cosa***, estrenado en la Sala Àtrium de Barcelona, y ***Luca la rana y la luz de la mañana***, ambos escritos y dirigidos por Queralt Riera, siendo este último co-producido junto a Raúl Heredia.

El teatro documental constituye, a la vez, uno de nuestros ejes de trabajo fundamentales, canalizado actualmente a través del proyecto ***Dona veu***, que en cuatro años se ha desarrollado en seis municipios y ha contado con más de mil setecientos espectadores.

En abril de 2026 estrenaremos en el teatro La Fàbrica el espectáculo ***Un ram de margarides (A cada nínxol de bruixa)***, con dramaturgia de Queralt Riera y dirección de Clara Manyós.



CIA TOMA PA ' TI

Toma Pa' Ti es una compañía de artes escénicas fundada en Barcelona en 2018. Creada por jóvenes artistas que terminaron sus estudios y emprendieron proyectos artísticos para hablar sobre los aspectos de la vida contemporánea con una mirada crítica, abordando temáticas sociales y líneas de programación en **teatro, danza y musical**. Hemos estrenado un total de cuatro espectáculos teatrales: **Justo**, **Benedicta Televisió**, **Sòmines de l'Àrtic** y **El Secret de les Nimfes**; y un proyecto de serie de televisión: **Zarah**.

Comenzamos con la comedia **Zarah**, un proyecto crowdfundado a través de Verkami (2019), que consiguió la selección oficial como mejor webserie en el festival Madrid Beer Film Festival (2020) y ganó el premio del público en el Europa Film Festival (2021). Seguidamente estrenamos la propuesta de danza-teatro **Justo**, seleccionada en los festivales Ebre, Patrimoni i Dansa (2019), Estació Escènica (2020), Miratges (2021) y Stripart (2024), y programada en Nueve Norte Teatro de Madrid (2021) y en la Sala Oracles Theatre de Barcelona (2022).

A continuación estrenamos el infantil **Sòmines de l'Àrtic**, seleccionado en las residencias de creación de los CC Barceloneta y Guinardó (2020) y en la Fundación Nadine (2021-22), programado en la Sala Plot Point de Madrid (2021) y en el Aquitània Teatre de Barcelona (2022). También estrenamos **Benedicta Televisió**, show cómico seleccionado en el Festival Estrena't (2021), programado en el Teatro de las Aguas, Sala Bululú de Madrid y en la Sala Barts de Barcelona (2021). Por último, estrenamos la obra familiar **El Secret de les Nimfes**, seleccionada en las residencias de creación de la Farinera del Clot y Can Felipa (2022-23), y programada en el Teatro Lagrada y la Sala Tarambana de Madrid (2023).

Actualmente, la compañía se encuentra de gira con todos sus espectáculos e iniciando la nueva coproducción con Magrana: **Luca la rana y la luz de la mañana**.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia
Queralt Riera

Dirección
Raúl Heredia

Interpretación
**Sònia Catot, Blanca Guerrero
y Gonzalo López**

Diseño de vestuario
Paulette San Martin

Confección de vestuario
Bertha Ascencio e Inés Mancheño

Música y espacio sonoro
Sergi Andrades

Diseño de iluminación
Anna Espunya

Producción ejecutiva
Xavier Granada y Àngels Nogué

Ayudantía de producción
Alba Gómez

Producción
Pruna Arts Escèniques y Cia. Toma Pa'Ti

Distribución
Magrana Escena

*Con el apoyo de Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i
Laboratori Tísner - Centre Cívic Cotxeres Borrell, y la colaboración de Autèntica Teatre*

Obra escrita gracias a una de las Becas Barcelona Crea 2021 del Ayuntamiento de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



ICUB Institut
de Cultura



MAGRANA

DISTRIBUCIÓN



Àngels Nogué

angelsnogue@magrana.com

+34 636 988 616

Helena Barragán / Alba Gómez

Xavier Granada

escena@magrana.com

+34 660 949 988